

MUSEO EFÍMERO

GUÍA DE NATURALIS

ÍNDICE

1 Museo efímero
2 Discordia vertical
3 Corazón kintsugi
4 Homo lumine
5 Secretos en los adentros
6 Los adoradores del Sol
7 Equilibrio artificial
8 El hombre y el santuario del tiempo
9 Vida que sostienes frágil. Tiempo que eres.
10 El árbol de los sueños
11 Unidad de la ilusión
12 Dualidad del mundo
13 Trinidad del ser
14 El cosmos del tamaño de un hombre
15 Incógnitas en el horizonte
16 Muestreo irracional
17 La visión de la Tierra
18 Un destino mezquino
19 Fenología
20 Alegoría del conocimiento
21 Anochecer extraño

TÍTULO DE LA OBRA

Museo efímero



TÉCNICA USADA

Acrílico sobre madera

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 30 cm
Anchura - 60 cm

AUTOR

Desirée Riquelme Rojas
Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Escucharás a los artistas-producto decir: “todo el arte es un producto”.

De repente, no entiendes porque un trozo de basura cuesta 10.000\$.

Luego te acuerdas de que hubo una película o canción que te hizo estremecerte pero nadie la conocía.

Museo efímero no es ni arte ni artesanía; es un sueño, hoy, materializado.



TÍTULO DE LA OBRA

Discordia vertical

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 30 cm

Anchura - 20 cm

AUTOR

Desirée Riquelme Rojas

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Todos los estudios dicen lo mismo: la polarización económica del mundo es cada día más evidente. Parecería que, en la sociedad de las libertades morales, uno acepta la discordia por vagancia más que por miedo; mientras que en el otro lado es precisamente al revés.



TÍTULO DE LA OBRA

Corazón kintsugi

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 30 cm

Anchura - 30 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

“Kintsugi o Kintsukuroi es una técnica de origen japonés para arreglar fracturas de la cerámica con barniz de resina espolvoreado o mezclado con polvo de oro, plata o platino. Forma parte de una filosofía que plantea que las roturas y reparaciones forman parte de la historia de un objeto y deben mostrarse en lugar de ocultarse, incorporarse y además hacerlo para embellecer el objeto, poniendo de manifiesto su transformación e historia.”

Extracto de Wikipedia



TÍTULO DE LA OBRA

Homo lumini

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre pasta de modelaje

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 21,5 cm
Anchura - 13,5 cm
Profundidad - 8,5 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Creo que las formas tribales nos recuerdan la necesidad de encontrarse a uno mismo fuera de los cánones. Todos nos reconocemos en aquellos ritmos, colores y olores; como si fuese nuestro origen.



TÍTULO DE LA OBRA

Secretos en los adentros

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre madera

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 28 cm

Anchura - 28 cm

AUTOR

Desirée Riquelme Rojas
Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Con la idea de los surrealistas y los expresionistas, la creatividad debiera haber sido consecuencia pues: del pasado inconsciente, de la memoria sensible, del magín interior... de la maraña desinmarañable.



TÍTULO DE LA OBRA

Los adoradores del Sol

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 20 cm

Anchura - 20 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Y aún quedan restos del antiguo dogma, la superstición, la moralidad, las creencias huecas... como árboles secos en el atardecer baldío.



TÍTULO DE LA OBRA

Equilibrio artificial

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo y
madera

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 30 cm
Anchura - 20 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

El concepto de jardín es, un producto que falsamente nos convence de que la naturaleza encuentra un equilibrio afable y servicial con el hombre. Con la proliferación de las modas esteticofilosóficas, ha proliferado a la par un mercado de artesanía que encuentra en la falta de identidad de la sociedad su debilidad emocional donde erigir su templo.



TÍTULO DE LA OBRA

El hombre y el santuario del tiempo

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre madera

DIMENSIONES DE LA OBRA

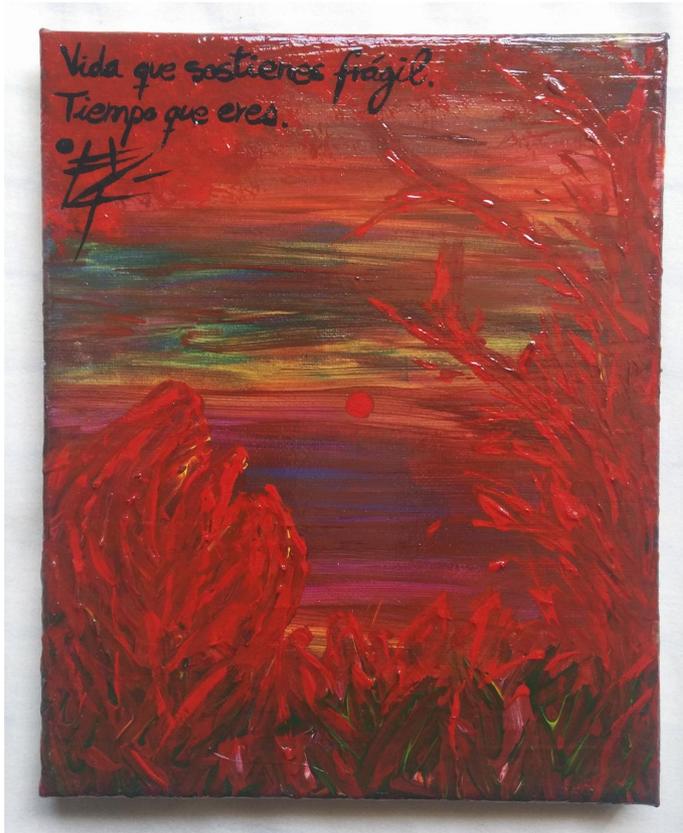
Altura - 25 cm
Anchura - 7,5 cm
Profundidad - 1,5 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Las teorías de la historia, al ser simplistas y reduccionistas, eclipsan la manera que tenemos de comprender e imaginar la riqueza cultural del pasado. Las ruinas, vestigios del tiempo, son una puerta para la comprensión de lo que somos como humanidad.



TÍTULO DE LA OBRA

Vida que sostienes frágil.
Tiempo que eres.

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 25 cm
Anchura - 20 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Vida, que no es fácil.

Lampo que ves.

FYA



TÍTULO DE LA OBRA

El árbol de los sueños

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 25 cm

Anchura - 20 cm

Profundidad - 3,5 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

En el simbolismo y el viaje de los significados y significantes, la consciencia modela un cosmos reflejo de su ser imbuido en aquel objeto con intención de arte.



TÍTULO DE LA OBRA

Unidad de la ilusión

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 20 cm

Anchura - 20 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Y, la fronda del albedrío, nos deja lo que no somos. Pensar, imaginar;
como las raíces de lo que eres.



TÍTULO DE LA OBRA

Dualidad del mundo

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 40 cm

Anchura - 40 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Realismo e idealismo. La utopía se muestra como una lontananza de luces. Palabras como evolución, revolución, progreso, desarrollo, avance, etc, tienen la indudable marca de las ilusiones.



TÍTULO DE LA OBRA

Trinidad del Ser

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 70 cm

Anchura - 50 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La realidad se nos presenta inabarcable. Sabiduría es el fin más noble de la inteligencia. Entender el cosmos nos conecta a nosotros mismos, como un camino diverso y sin final.



TÍTULO DE LA OBRA

El cosmos del tamaño de un hombre

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre hoja de ficus

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 13,5 cm
Anchura - 25 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La creación artística hoy se ha convertido en un sistema dogmático. Desde los pigmentos, los utensilios, los formatos y los soportes, todo está estandarizado de manera que muchas expresiones pictóricas quedan fuera de lo que se estudia como "pintura". Sin embargo, las sutilezas que supone el arte poco tienen que ver con dicho dogma.



TÍTULO DE LA OBRA

Incógnitas en el horizonte

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 18 cm

Anchura - 23,5 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La ciencia se ha establecido como el sistema de creencias predominante.

Cuanto más compleja se vuelve esta, tanto más ciegos se vuelven sus acólitos. Como en aquella película de ciencia ficción, como si la respuesta definitiva fuese 42.



TÍTULO DE LA OBRA

Muestreo irracional

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 20 cm

Anchura - 20 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

“La ciencia sin filosofía esta ciega, la filosofía sin ciencia está sorda.”

FYA



TÍTULO DE LA OBRA

La visión de la Tierra

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre coco

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 8,5 cm
Anchura - 10 cm
Profundidad - 4 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

¿Qué es la vida? ¿Qué está vivo?

Muchos imaginan un universo mecánico e inerte, fruto de la falta de curiosidad. En el umbral de lo conocido se atisba la inconmensurable magia de la realidad.



TÍTULO DE LA OBRA

Un destino mezquino

TÉCNICA USADA

Composición de objetos

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 32,5 cm

Anchura - 6,5 cm

Profundidad - 6,5 cm

AUTOR

Desirée Riquelme Rojas

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

¿A dónde nos dirige nuestra obstinación cuando, a merced de la
ignorancia viran las sociedades a través del tiempo?



TÍTULO DE LA OBRA

Fenología

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 30 cm

Anchura - 30 cm

AUTOR

Desirée Riquelme Rojas

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Fenología

Del gr. φαίνειν pháinein 'mostrar, aparecer' y -logía.

1. f. Biol. Estudio de los fenómenos biológicos en relación con el clima, particularmente en los cambios estacionales.

Extracto de la Real Academia Española



TÍTULO DE LA OBRA

Alegoría del conocimiento

TÉCNICA USADA

Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 30 cm

Anchura - 20 cm

AUTOR

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Platón, en su alegoría de la caverna, nos brinda una serie de planteamientos acerca del conocimiento. Esta alegoría ha sido reflexionada y citada en innumerables ocasiones; esta es una de ellas.

TÍTULO DE LA OBRA

Anochecer extraño

TÉCNICA USADA

Acrílico sobre madera

DIMENSIONES DE LA OBRA

Altura - 5,5 cm

Anchura - 75 cm



AUTOR

Desirée Riquelme Rojas

Felix Yegh Andöazer

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Esta obra cumple principalmente una función práctica. Sirve para marcar el camino al espectador en el Museo efímero.